

**Agrégation
2018-2019**

CONSEILS DE LECTURE POUR L'ÉTÉ

Conseils généraux (pour toutes les questions à l'exception de l'histoire)

L'essentiel est d'arriver à la rentrée en ayant lu – *crayon à la main* – les textes au programme dans leur intégralité, avec une attention particulière aux problématiques esquissées par le jury dans le « chapeau » de chaque question. Pour vous faciliter l'entrée dans les textes, vous pouvez vous adonner à quelques lectures de littérature critique, le pré-requis principal restant la lecture des textes eux-mêmes.

Nous vous recommandons d'assister dans la mesure du possible aux journées d'études qui sont organisées sur certaines questions du programme à la Maison Heinrich Heine (Paris) :

- le samedi 24 novembre 2018, sur Emine Sevgi Özdamar ;
- le samedi 19 janvier, sur Marlen Haushofer (option littérature).

AGREGATION EXTERNE ET INTERNE (TRONC COMMUN)

Heinrich Heine, *Gedichte*

Texte :

- Heinrich Heine, *Gedichte*. Hrsg. Bernd Kortländer, Stuttgart, Reclam, 208 S.
ISBN: 978-3-15-008988-0

L'œuvre lyrique de Heine sera analysée dans sa diversité et son évolution, dans ses paradoxes et dans sa volonté de cohérence. On accordera une attention particulière aux procédés mis en œuvre par le poète ainsi qu'à l'originalité d'une écriture aux multiples facettes (sentimentalité et ironie, retrait et engagement, observation critique et imaginaire poétique, reprises et ruptures...). On s'intéressera aussi bien aux motifs récurrents (notamment le Rhin et le Moyen Âge, le voyage, la mer, l'image de l'Allemagne, la figure du poète...) et aux thèmes fondamentaux (amour, mort, histoire, politique, religion, émancipation...) qu'à leur traitement formel. On veillera à prendre en compte le contexte littéraire, philosophique et politique de ces écrits. Pour approfondir l'étude, il conviendra de lire d'autres poèmes ne figurant pas dans ce recueil, en recourant par exemple au volume *Sämtliche Gedichte* (Reclam UB 18394). Les textes proposés pour l'explication de texte seront toutefois extraits du seul volume au programme.

Conseils de lecture de l'enseignant, Werner Wögerbauer

Christian Liedtke, *Heinrich Heine*, Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 2006 (rowohlt monographien).

Bernd Kortländer (Hrsg.), *Interpretationen. Gedichte von Heinrich Heine*. Stuttgart : Reclam, 1995.

Gerhard Höhn (Hrsg.), *Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile*, Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1991 (suhrkamp taschenbuch Materialien).

Heinrich Heine : Poésie et histoire, numéro thématique de la *Revue germanique internationale* (9, 1998), consultable en ligne : <https://journals.openedition.org/rgi/659>

Les éditions critiques de Heine (œuvres, correspondance) peuvent être consultées en ligne par le Heinrich-Heine-Portal : <http://www.hhp.uni-trier.de/>

Il est indispensable de disposer, en plus du choix de poèmes qui figure au programme, d'une édition intégrale des poèmes de Heine (par exemple Heine, Heinrich: *Sämtliche Gedichte. Kommentierte Ausgabe*. Hrsg.: Bernd Kortländer. 1117 S. ISBN: 978-3-15-018394-6, 11,80 €) ou du moins des trois principaux recueils (*Buch der Lieder, Neue Gedichte, Romanzero*).

Il sera très utile de lire aussi les œuvres en prose de Heine qui éclairent le contexte des poèmes, par exemple les *Reisebilder*, le fragment *Der Rabbi von Bacharach*, les essais (*Die Romantische Schule, Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland*) et les écrits à caractère autobiographique (*Geständnisse, Préface à Lutèce*).

Les relations entre l'Autriche et la Prusse de 1740 à 1815

Textes :

- Helmut Neuhaus (éd.), *Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung*, Band 5, Zeitalter des Absolutismus. 1648-1789, Stuttgart, Reclam, 488 S. ISBN 978-3-15-017005-2
- Walter Demel/Uwe Puschner (éds), *Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung*, Band 6, Von der Französischen Revolution bis zum Wiener Kongreß. 1789-1815. Stuttgart, Reclam, 427 S. ISBN: 978-3-15- 017006-9

À la mort de l'Empereur Charles VI, les rivalités entre la monarchie prussienne et la maison d'Autriche s'exacerbent. Pendant la période envisagée, les relations entre l'Autriche et la Prusse prennent souvent la forme d'une confrontation diplomatique (blocage des institutions impériales par la Prusse, fondation du Fürstenbund) voire militaire (guerre de Succession d'Autriche, guerre de Sept Ans). Si le jury attend une connaissance générale des événements diplomatiques, militaires et politiques, les candidat·e·s sont invité·e·s à s'intéresser avant tout à leur incidence sur les échiquiers politiques européen et allemand, tant pour la période de la première modernisation des États allemands (despotisme dit « éclairé » de Marie-Thérèse puis Joseph II d'une part ; de Frédéric II de l'autre) que pour celle des guerres révolutionnaires et napoléoniennes. Ces dernières seront abordées sous l'angle de la menace que fait peser la France sur l'ordre politique absolutiste. L'évolution du dualisme austro-prussien sera étudiée dans le contexte de l'émergence d'un nationalisme allemand. On s'intéressera enfin au Congrès de Vienne et à l'instauration du « système Metternich » à la fois comme tentative de restaurer un statu quo ante et comme reconnaissance des changements apportés par la période napoléonienne. Le jury se réserve la possibilité de proposer à l'épreuve d'admission d'explication de texte d'autres textes relatifs à la thématique et à la période considérées, notamment en ce qui concerne l'histoire de l'Autriche. Les candidat·e·s sont ainsi invité·e·s à travailler aussi avec les documents historiques disponibles en ligne.

Conseils de lecture de l'enseignant, Thomas Koch (tous les titres sont à la BU)

Clark, Christopher M.: *Preußen. Aufstieg und Niedergang 1600 - 1947*. 7. Aufl. München: Deutsche Verlags-Anstalt, 2007.

Demel, Walter: *Reich, Reformen und sozialer Wandel 1763 - 1806*. Stuttgart: Klett-Cotta, 2005 (= Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte. Zehnte, völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 12).

Möller, Horst: *Fürstenstaat oder Bürgernation. Deutschland 1763-1815*. [Durchgesehene... Ausgabe]. Berlin: Siedler, 1994 (Siedler Deutsche Geschichte).

Schilling, Heinz: *Höfe und Allianzen. Deutschland. 1648-1763*. [Durchgesehene... Ausgabe]. Berlin: Siedler, 1994 (Siedler Deutsche Geschichte).

Stollberg-Rilinger, Barbara: *Maria Theresia. Die Kaiserin in ihrer Zeit*. München: C. H. Beck, 2017.

Winkelbauer, Thomas (Hrsg.): *Geschichte Österreichs*. 2., durchgesehene, aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Reclam, 2016.

Écriture contemporaine de l'interculturalité

Textes :

- Emine Sevgi Özdamar, *Mutterzunge. Erzählungen*, Berlin, Rotbuch Verlag, 128 S. ISBN: 978-3-867-89107-3

- Emine Sevgi Özdamar, *Die Brücke vom Goldenen Horn*, Köln, Kiepenheuer & Witsch, 320 S. KiWi-Taschenbuch. ISBN: 978-3-462-03180-5

« Les deux textes au programme révèlent l'originalité de l'écriture et du parcours intellectuel et créatif d'Emine Sevgi Özdamar. L'interculturalité évidente de son œuvre et de son parcours artistique sera étudiée dans ses dimensions dynamique et critique. On analysera les incidences de cette interculturalité sur l'écriture et sur les thèmes convoqués ainsi que la remise en perspective de la langue allemande et du champ littéraire à travers les nombreux hypotextes convoqués. Il conviendra d'intégrer à la réflexion d'ensemble l'étude de la variété des formes proposées dans les deux ouvrages ainsi que du sens des procédés de distanciation littéraire appliqués à sa prose particulière. Il sera enfin utile de réfléchir à la portée de l'engagement sur le fond et la forme des deux ouvrages, tout en considérant la place de l'auteure dans le champ de la littérature germanophone contemporaine. »

Conseils de lecture de l'enseignante, Bénédicte Terrisse

Lisez en priorité les deux ouvrages au programme.

Consulter les livres suivants peut vous aider à vous familiariser avec le corpus (dans l'ordre de pertinence). Les livres sont à la BU.

- Bernard Banoun (dir.), « La littérature interculturelle de langue allemande - Emine Sevgi Özdamar », *Études germaniques*, juillet-septembre 2017. (

- Dayioglu-Yücel, Yasemin / Gutjahr, Ortrud (dir.), *Emine Sevgi Özdamar*, Text + Kritik, Heft 211 (Juli 2016).

- Meyer, Christine (dir.), *Kosmopolitische "Germanophonie": postnationale Perspektiven in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2012.

- Weissmann, Dirk (dir.) « Littérature et migration : écrivains germanophones venus d'ailleurs », dossier dans *Allemagne d'aujourd'hui*, n°197, juillet-septembre 2011, p. 51-135.

- Bach, Bernard / Corbea-Hoisie / Dzikowska, Elbieta Katarzyna (dir.), *Multikulturalität in der zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur*, Akten des XI. Internationalen Germanistenkongress Paris 2005 « Germanistik im Konflikt der Kulturen » (J-M Valentin dir.), Band 6, Bern, Peter Lang, 2007.

- Chiellino, Carmine (dir.), *Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch*, Stuttgart, J.B. Metzler, 2000.

Sebastian Brant, *Das Narrenschiff*

Texte :

- Sebastian Brant, *Das Narrenschiff*. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Drucks Basel 1494. Hrsg. von Joachim Knape, Stuttgart, Reclam, 619 S. ISBN 978-3-15-018333-5

Il conviendra de replacer l'œuvre de Sebastian Brant dans le double contexte historique du Saint-Empire au tournant des XVe et XVIe siècles et du passage du Moyen Âge aux débuts de l'humanisme. On s'interrogera sur les intentions de l'œuvre, notamment dans une perspective chrétienne et eschatologique, en tenant compte des sources et des traditions (bibliques, antiques et médiévales) dans lesquelles s'inscrit le texte. On s'interrogera ainsi sur les rapports entre folie, ignorance, péché et sagesse. Une importance particulière sera accordée au traitement spécifique du fou / fol et de la folie dans une œuvre qui fonde le genre bouffon ou carnavalesque (Narrenliteratur) et aux moyens poétiques mis en œuvre par l'auteur. On s'interrogera ainsi entre autres sur les rapports entre fictionnalité, allégorie, anthropomorphisation et intention didactique, et l'on prendra en considération la dimension poétique et communicationnelle de l'œuvre, à travers l'intermédialité qui la caractérise et qui mobilise, dans une conception pré-emblématique, différentes formes d'écriture et d'iconographie. On réfléchira enfin au rôle et à la fonction du poète qui se dessinent à travers l'œuvre.

Conseils de lecture de l'enseignant, Günter Krause

Zarncke, Friedrich (Hg.): *Sebastian Brant, Narrenschiff* (Text + Kommentar/ wegen des ausgezeichneten Kommentars bis heute das Standardwerk für das Studium des Narrenschiffs), Leipzig 1854 (en ligne)

Brant, Sébastien, *La Nef des fous*, Corti 2004 (cette traduction aide énormément à la compréhension du texte - même les germanophones - parce qu'il intègre les commentaires dans le texte en bas de page).

Bergdolt, Klaus u.a. (Hg.), *Sebastian Brant und die Kommunikationskultur um 1500*, Wiesbaden 2010.

Fink, Gonthier-Louis (sous la direction de), *Sébastien Brant. Son époque et 'La nef des fols'*, Strasbourg 1995.

Knape, Joachim/Wilhelmi, Thomas (Hg.), *Sebastian Brant Bibliographie*, Wiesbaden 2015

Roloff, Hans-Gert/Valentin, Jean-Marie, u.a. (Hg.), *Sebastian Brant (1457 – 1521)*, Berlin 2008

Wilhelmi, Thomas (Hg.), *Sebastian Brant: Forschungsbeiträge zu seinem Leben, zum « Narrenschiff » und zum übrigen Werk*, Basel 2002

Georg Simmel, *Individualismus der modernen Zeit - und andere soziologische Abhandlungen*. Hrsg. und mit einem Nachwort von Otthein Rammstedt, Berlin, Suhrkamp, 394 S. ISBN : 978-3-518-29473-4

La question invite à s'intéresser à la dimension interdisciplinaire de la pensée de Georg Simmel. Comme d'autres de ses prédécesseurs et contemporains, Simmel s'est en effet attelé à la tâche ardue de fonder une science nouvelle, la sociologie. Il la définit dans un premier temps comme une pratique éclectique, puis il entreprend de fonder sa scientificité et de lui trouver un objet. Simmel, fin observateur de la société à l'ère industrielle et des bouleversements multiples et complexes qu'elle induit, a voulu être un sociologue de la modernité, confronté à la difficulté de saisir un réel fragmenté et fuyant.

L'approche simmelienne, reflétant l'aspect processuel de la réalité sociale, a notamment consisté à forger des concepts résolument complexes, relationnels et imbriqués, afin de les appliquer aux diverses branches des sciences humaines. La pensée sociologique de Simmel, dans sa diversité méthodologique, croise les méthodes et les procédés formels, se constituant en un système de renvois entre propositions parfois contradictoires. On s'interrogera ainsi sur la portée heuristique des notions qui sont au cœur de l'œuvre de Simmel, parmi lesquelles celles d'interaction (Wechselwirkung) ou de socialisation (Vergesellschaftung).

Les écrits rassemblés dans le volume mis au programme représentent la variété des thèmes abordés dans la sociologie de Simmel. Mêlant philosophie, théorie culturelle et considérations esthétiques, ils permettent notamment d'aborder les questions de positionnement théorique et scientifique, les réflexions sociologiques autour de l'argent ou encore la vision de la modernité. Les candidats étudieront en particulier la question de l'inclusion de l'individu dans la collectivité, les relations entre l'individu et l'argent, les rapports sociaux familiaux et de genre, ou encore la question de la mode.

Conseils de lecture de l'enseignante, Maiwenn Roudaut :

Il existe beaucoup d'ouvrages critiques sur la pensée sociologique de Georg Simmel. La priorité demeure de lire l'ouvrage au programme durant l'été.

Voici quelques éléments bibliographiques pour débiter. Une bibliographie plus complète sera distribuée en cours.

Bruno, Alain et Guinchard, Jean-Jacques, 2009, *Georg Simmel. Vie, œuvre, concepts*. Ellipses.

Boudon, Raymond, 1998, *Etudes sur les sociologues classiques I*, Paris, PUF.

Colliot-Thélène, Catherine, 2012, « Individu et individualisme chez Georg Simmel, au prisme de Durkheim et de Weber », *Sociologie et sociétés*, 44 (2) : 207-233.

Frisby, David, 2002, *Georg Simmel*. Revised Edition, Londres, Routledge.

Frisby, David, 1989, *Fragmente der Moderne. Georg Simmel, Siegfried Kracauer, Walter Benjamin*, Rheda-Wiedenbruck Daedalus.

Thouard Denis et Zimmermann, Bénédicte (dir.), 2017, *Simmel. Le parti-pris du tiers*, CNRS.

OPTIONS :

En 2018-2019, nous proposerons la préparation à deux options à Nantes :

Option A, littérature :

Marlen Haushofer –L'œuvre romanesque des années soixante et son adaptation au cinéma

Textes :

- Marlen Haushofer, *Die Wand*, Frankfurt/Main, Berlin, Ullstein (UllsteinTaschenbuch), 384 S.

ISBN 978-3548-28812-3.

- Marlen Haushofer, Die Mansarde, Frankfurt/Main, Berlin, Ullstein (Ullstein Taschenbuch). 224 S.

ISBN 978-3548-60573-9.

Film : -Die Wand.

Film de Julian Pölsler, Arthaus/Reclam, 2012, EAN 4006680060927

« Les deux textes au programme permettront d'analyser la spécificité du traitement littéraire des expériences de la liberté, de l'enfermement et de la solitude dans l'œuvre d'une autrice autrichienne de la deuxième moitié du XXe siècle. On étudiera la question des limites et de leur transgression ainsi que celle des liens ambivalents entre nature et culture. On portera une attention particulière à la critique de la société de consommation d'après-guerre, à la représentation de l'utopie écologique et émancipatrice ainsi qu'à la réflexion sur la vulnérabilité de l'être humain face aux catastrophes dans un univers présenté comme post-apocalyptique. On s'interrogera sur l'appropriation et le renouvellement du genre de la robinsonnade, mais aussi sur le problème de l'authenticité des relations humaines, sur les rapports entre les femmes et les hommes et sur la violence sociale du système patriarcal tel qu'il est présenté dans les textes. On se posera enfin la question, en s'appuyant sur une analyse narratologique approfondie des deux œuvres, de la radicalisation progressive de l'écriture de l'autrice. Les textes au programme seront complétés par l'analyse du film Die Wand, réalisé par Julian Pölsler presque cinquante ans après la première publication du roman dont il souligne l'actualité et met en perspective les enjeux principaux. Si aucun extrait du film n'est prévu comme support lors des épreuves orales, sa connaissance approfondie sera attendue à l'appui de telle explication en langue allemande ou de tel exposé en langue française. »

Conseils de lecture des enseignantes (Elisabeth Kargl et Aurélie Le Née) :

- 1) bien lire les œuvres au programme et faire des fiches sur la chronologie des événements, les personnages.
- 2) regarder le film à plusieurs reprises et faire des fiches sur le déroulement du film, les personnages, des éléments de comparaison avec le roman.
- 3) lire d'autres œuvres de Haushofer, notamment "Wir töten Stella". Ce livre a également été adapté à l'écran par Pölsler avec Martina Gedeck. Il pourrait donc être intéressant de regarder ce film aussi.
- 4) Éventuellement lire l'essai de Miguel Couffon: "Marlen Haushofer (1920-1970). Écrire pour ne pas perdre la raison", Paris, L'Harmattan, 2010.

Option B, civilisation :

Histoire des Juifs et Juives d'Allemagne (1867-1933)

Le XIXe siècle allemand est marqué par le processus d'émancipation des populations juives, qui progressa par à-coups et suscita des résistances d'intensité diverse. L'égalité formelle, accordée à l'ensemble des Juifs et Juives d'Allemagne et d'Autriche à l'issue de la guerre austro-prussienne (1867 en Autriche ; 1869 dans la Confédération d'Allemagne du Nord, étendue après la fondation de l'Empire en 1871) n'impliquait pas la fin des discriminations de fait ; certaines carrières professionnelles restèrent difficilement accessibles aux postulants juifs, et l'antisémitisme racisé, qui se développa dès le XIXe siècle et le début du XXe, prit un essor

considérable pendant la Première Guerre mondiale et la République de Weimar, avec l'avènement du nazisme.

Si le jury attend une bonne connaissance des préjugés et des violences que subirent les Juifs et Juives d'Allemagne de la part de leurs compatriotes non juif, les candidats sont aussi invités à considérer l'histoire religieuse, culturelle, économique et sociale des Juifs d'Allemagne, pour aboutir à une compréhension globale de ces vies juives. Le phénomène de l'acculturation, les mariages mixtes et les conversions au protestantisme ou au catholicisme seront abordés, tout comme les débats liturgiques et théologiques qui agiterent les communautés juives allemandes, ou encore la dialectique entre sécularisation et attachement à la tradition. On s'intéressera également à l'engagement politique des Juifs et Juives d'Allemagne en analysant en particulier les liens entre le judaïsme et les différents courants politiques, et les réactions juives à la montée de l'antisémitisme.

Les candidats sont par ailleurs invités à prendre en considération, de manière diachronique, les spécificités démographiques et sociales qui distinguaient les populations juives et à réfléchir sur les facteurs historiques et sociologiques qui les expliquent. Les candidats accorderont aussi une attention particulière à la diversité sociale et géographique des populations juives allemandes. Enfin, l'histoire des Juifs et Juives d'Allemagne sera également étudiée dans une perspective d'histoire du genre. L'histoire des Juifs et Juives d'Autriche (Cisleithanie, puis République d'Autriche) ne fera pas l'objet de questions spécifiques, mais pourra être mentionnée à titre de comparaison.

Bibliographie indicative et conseils de lecture de l'enseignante, Ruth Lambertz-Pollan :

- Steven M. Lowenstein, Paul Mendes-Flohr, Peter Pulzer, Monika Richarz, *Deutsch-jüdische Geschichte in der Neuzeit*, vol. III, *Umstrittene Integration 1871-1918*, München: Beck, 1997.
- Avraham Barkai, Paul Mendes-Flohr, *Deutsch-jüdische Geschichte in der Neuzeit*, vol. IV, *Aufbruch und Zerstörung 1918-1945*, München: Beck, 1997.
- Andreas Reinke, *Geschichte der Juden in Deutschland 1781-1933*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007.
- Daniel Azuélos, *L'entrée en bourgeoisie des Juifs allemands ou le paradigme libéral (1800-1933)*, Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- Kirsten Heinsohn und Stefanie Schüler-Springorum, Hg., *Deutsch-jüdische Geschichte als Geschlechtergeschichte. Studien zum 19. und 20. Jahrhundert*, Göttingen: Wallstein Verlag, 2006.